

возможности для эстетического воспитания несет в себе содержание дисциплин, изучаемых в вузе. Этот процесс будет эффективен при условии строгой системности и методичности, а также в случае дополнения учебного процесса эстетическим самовоспитанием, самообразованием и самообразованием.

Библиографический список

1. Ярмакеев И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин // Высшее образование в России. 2004. № 9. С.64-70.
2. Якушева С.Д. Эстетическое воспитание в вузе // Управление качеством высшего образования: теория, методология, организация, практика: коллект. науч. моногр. / под науч. ред. А.И. Субетто. В 3 т. Т. 1. Кострома: КГУ, 2005. С. 352-370.
3. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М.: НМЦ СПО С.М. Вишнякова, 1999.

УДК 371.3

О.Н. Новикова
(O.N. Novikova)
УГЛТУ, Екатеринбург
(USFEU, Ekaterinburg)

**ДЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА
(DECONSTRUCTION OF POSTMODERNISM
EDUCATIONAL TECHNOLOGIES)**

*Переосмысление, трансформация отношения к знанию проецирует
новый формат образовательно-воспитательных технологий.*

*Reconsideration, transformation of the attitude towards knowledge reflects
the new format of educational technologies.*

Постмодернизм нацеливает образовательную парадигму на многомерный анализ языковых смыслов, что предполагает свободу творчества, субъективизм в осознании и интерпретации смыслов, понимание мира через личностную проработку с возможным иным нарративным содержанием. И в современных педагогических технологиях закрепляются формы и способы передачи информации, нацеленные на выработку самостоятельного знания, способности и готовности в оценочных суждениях формиро-

вать субъективный мир. Техника и технологии транспортировки необходимого знания базируются на приемах, традиционно являющихся частью игровой культуры: развитие возможностей творчества, социализация, установление истинности и нормативности через сомнения и скрытые положения.

Если традиционное знание приобреталось в системном изучении выстроенного материала (урок, лекция, семинар, практикум, самостоятельная проработка первоисточников, посещение библиотеки, чтение литературы, конспектирование, сдача зачета или экзамена), то общество постмодерна отходит от классически установленных форм, норм получения и предъявления знания, наполняясь карнавальностью и гротеском. Новые образовательно-воспитательные технологии соединяют в себе реальное и фантастичное, традиционное и инновационное, серьезное и развлекательное. Достаточно вспомнить с недавних пор внедряемые формы развития и популяризации знания: «Библионочь», «Ночь в музее», «Антикафе», «Антибиблиотека» и др.

Так, «Библионочь» – проводимое ежегодное масштабное событие, эксперимент в поддержку чтения – привлекает посетителей необычным временным и организационным форматом. Устроители ежегодного книжного марафона стремятся в привычном формате читального зала через квесты, соревнования, лаборатории современного перформанса, тематической вечеринки продемонстрировать возможности интересно, занимательно провести время в библиотеке, развлечься, встретиться с друзьями, мимоходом приобретая новый навык.

Сходные цели преследуют и всероссийские акции «Ночь в музее», «Антимузей», презентующие себя как общегородские культурные программы для любителей умных развлечений. Привлечение к историческим ресурсам молодой аудитории, возможность заинтересовать потенциалом музейного фонда осуществляются через отказ от привычных лекционно-экскурсионных программ. Ведь устроители мероприятия «Ночь в музее», как правило, предлагают посетителю погрузиться в средовую специфику через артефакт музейного фонда, примерку костюма, возможность потрогать, использовать в деле музейный экспонат, стать частью музейного фонда, нередко его артефактом. Самостоятельно раскрыть тайну предмета, вещи, разыграть историческое событие, т.е. погрузиться в ситуацию, соединяющую в себе реальность и ирреальность, правду и вымысел, реализовать некий возможный креатив, оставаясь в рамках правил выполняемого задания.

Появление «Антимузея» связано с желанием популяризировать науку в массовом сознании. Ведь в попытке увлекательно и занимательно рассказать о сложных вещах лежит стремление разрекламировать будущие тех-

нологии, специфику развития научного мира и знания. Экспонаты данных коллекций, как правило, созданы в единичном экземпляре, специально для данного шоу. Сотрудники «Антимузея», по совместительству ученые, продемонстрируют эксперимент, доступным языком объяснят суть происходящих событий и явлений физических процессов. В занимательной форме предложат историческую справку о феномене явления, особенностях работы в лаборатории ученого-исследователя, дав возможность на время каждому посетителю самостоятельно стать «гением науки».

Поиск новых способов, форм хранения, накопления и передачи информации также сегодня осуществляется в «Антикафе», где в противовес гастрономической практике культивируется сам акт общения, встреча единомышленников, собравшихся не только сотрапезничать, но и поделиться находками, навыками, технологиями любимого дела, идеи, стиля и образа жизни. Являясь общественным пространством, оно располагает посетителя к свободе (перемещения, выбора занятия, круга общения, развлечения, участия в мероприятиях, самостоятельном изготовлении напитков, возможности взять сладости без ограничения и т.д.). Предложенные угощения, безалкогольные напитки, настольные, видеоигры, книги, музыкальные инструменты, наборы для рукоделия, творчества бесплатны по определению; ведь в данном месте оплачивается только время (поминутно или по часам).

Совмещая в себе черты коворкинга (*coworking space* – совместная работа), хакерспейса (*hackspace* – клуб технического творчества), фаблеба (*fab lab* – мастерская), «Антикафе» становится местом, где собираются люди со схожими интересами, представленными, как правило, научным, технологическим, цифровым, электронным творчеством. Неформальность обстановки, свобода коммуникации позволяют через игровой формат обмениваться знаниями по интересующей проблеме, стать участником интерактивной лекции, развлекательной презентации, квеста.

Все большую популярность в последнее время приобретает явление *science slam*. Зародившийся в Германии новый формат популяризации науки очень быстро получил распространение и в других странах. Придуманый Грегором Бенингом (2010) *science slam* (в переводе с английского «научная битва») реализуется по правилам стендап-шоу в неформальной обстановке (ночной клуб, бар), где несколько молодых ученых (слэмеры) представляют собственные наработки и достижения в течение десятипятнадцати минут. Театрализация, яркость речи, визуализация, шутка, произвольная форма подачи материала помогают донести суть некой научной проблемы в простом, доступном и понятном формате.

В данной битве победитель получает боксерские перчатки и определяется шумомером – прибором, фиксирующим громкость аплодисментов

зрителей. Краткие доклады по научным темам – альтернативный формат молодежного досуга, способствующий и получению новых знаний из первоисточника с одновременным релаксом и катарсисом. Наука, являясь частью культурного бэкграунда, также вынуждена трансформироваться и реализоваться в новом востребованном обществом формате.

Итак, ряд традиционных образовательных центров (музеи, библиотеки, школы, кинотеатры, кафетерии) в условиях постмодерна приобретают приставку «анти» как элемента отрицания ценности, самой сути и назначения последних. А это и есть деконструкция, переосмысление, трансформация изначально заложенного формата и понимания феномена. С одной стороны, антицентры притягательны своей доступностью (цена, содержательность, бытийно-понятная символика, релаксационное, компенсаторное начало и т.д.). С другой стороны, в угоду массовому сознанию нивелируется ценность и содержательный смысл произведения искусства, научного открытия, принижается, по своей сути, ценность и значимость самого знания, ставшего элементом шоу, эпатажа, гротеска. Ведь любое событие, реальность жизни интересны только как факт зрелища, когда у человека под влиянием воздействия на него разыгранного спектакля возникает ощущение сопричастности.

УДК 159.9

Т.Н. Помазуева
(T.N. Pomazueva)
УГЛТУ, Екатеринбург
(USFEU, Ekaterinburg)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В УГЛТУ:
ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ
(PROFESSIONAL ORIENTATION IN USFEU:
CURRENT STATUS AND PROSPECTS)**

Выбор профессии является важной задачей, в решении которой заинтересованы и человек и государство. В связи с этим сотрудники УГЛТУ постоянно развивают новые формы профессиональной ориентации.

The choice of profession is an important task in which interested both the people and the state. USFEU staffs are constantly developing new forms of professional orientation.

В жизни каждого человека есть моменты, которые определяют его судьбу. К их числу относится выбор профессии. Об этом удивительно